

1940 - 1964

Klaus Geldmacher/Geldern

biografische Angaben

Werke: Titel

Auftritte, Veröffentlichungen, Ausstellungen

1940 -1943

in Frankfurt am Main

Finkenhofstr.28 (Jan.1940 - März 1943)

Eschersheimer Landstr.9 (April - Aug.1943)

geboren am 25. Januar 1940

Mutter **Erika Salzmann** (geb.1899 in Hamburg, gest.1978 in Frankfurt/Main)

Vater **Heinrich Geldmacher** (geb.1898 in Essen-Altenessen, als Soldat in Weißrussland im Mai 1944 bei Witebsk als vermisst gemeldet, 1957 für tot erklärt); beide waren Schauspieler (u. a. 1924-27 Bremer Schauspielhaus, 1931-34 Neues Theater Frankfurt am Main) unter dem Künstlernamen „Geldern“



Großeltern:

Paul Salzmann (geb.1868 in Mülheim-Alstaden, als Sohn des Rudolph Salzmann, 1867-1872 Grubendirektor der Zeche Alstaden Schacht 1, Adresse: Alstaden 9, heute: Oberhausen, Haldenstraße)

Ida Dulitz (geb.1871 in Hamburg);

Albert Heinrich Geldmacher (geb.1870 in Hattingen)

Katharina Mainz (geb. 1872 in Essen)

Geschwister: Edrita Zembsch (geb.19.4.1930, Kartographin)

Dietrich Geldmacher-Geldern (geb.17.8.1937, Lehrer, Jazzmusiker)



am 25.8.1943 wird die Familie wegen Bombenalarm nach Röhrges (Oberhessen) evakuiert

1943 – 1952

in Röhthges (Oberhessen)

Untergasse 54 (Sept.1943 - Mai 1952)

Als Klaus Geldern

Besuch der Volksschule in Röhthges (Okt.46 - März 50) und der Paul-Gerhardt-Schule, Gymnasium in Laubach

zusammen mit den Geschwistern im Juni 1947 evangelisch getauft (konfirmiert im März 1955, aus der Kirche ausgetreten im Okt. 1964)

kleine Rolle in

„Die tanzenden Schuhe“ im Saal einer Gaststätte am Bahnhof, Laubach
künstlerische Leitung: Erika Geldern



ganz rechts sitzend (in der Mitte: der Bruder)

Komparsen in

„Prinz Friedrich von Homburg“ am 22. März 1952 im Solmser Hof, Laubach
Theateraufführung einer Abiturklasse des Paul-Gerhardt-Gymnasiums
künstlerische Leitung: Erika Geldern, Bühnenbild: Edrita Geldern



ganz links stehend (obere Reihe links: der Bruder)

Mit der Mutter zwecks Wohnungssuche Umzug nach Frankfurt-Griesheim (Untermiete) gezogen; Bruder blieb im Internat in Laubach, Schwester studierte und wohnte bereits in Frankfurt; im Dez.1953 Familienzusammenführung

1952 -1961

in Frankfurt am Main

Waldschulstr.13 (Juni 1952 - März 1953)

Griesheimer Stadtweg ? (April - Nov. 1953)

Elkenbachstr.40 (Dez.1953 - Sept.1961)

Besuch der Leibnizschule, Gymnasium für Jungen Ffm-Höchst (Juni 52 - Nov.53)

Helmholtzschule, Gymnasium für Jungen in Ffm-Bornheim (Dez.53 - Feb.1961)

Flügelhornist (Trompeter) im Posaunenchor der Luther-Kirchengemeinde



Posaunenchor, in der Mitte

erste künstlerische Versuche: Linolschnitte und Aquarelle



Frau, 1957 28x16 cm



Bauer, 1958 25x20cm



Bäuerinnen, 1960 21x30 cm

Unter dem Namen **Klaus Geldern** Jazzmusiker (Trompete/Kornett)
mit zahlreichen Auftritten in Jazzclubs, auf Partys, Konzertsälen
bei den **Beale-Street-Seven**

April 1957 *at the jazz band ball* (Tonbandaufnahme)



mit Udo Gauger(p) Detlef Mühleck(cl) H."Tin"Ebener(wb) W.Kunkel(tb) ???(bj)
K.Knierim(dm) D.Mückenberger(g)

18.Mai 1957 *jelly roll* (Tonbandaufnahme)

mit Reimer von Essen(cl)

29.Nov.1957 *heebie jeebies, really the blues* (Tonbandaufnahme)

Deutsches Fernsehen (Hessischer Rundfunk) 17.10 Uhr, Schülerband-Wettbewerb



mit R.v.Essen(cl) H."Tin"Ebener(wb) K.Knierim(dm) U.Gauger(p) H.Leitermann(b)
W.Parczyk(bj)

Blue Washboard Five

3. April.1958 Konzert "Spirituals und Blues" im Amerika-Haus (Tonbandaufnahme)

friendless blues, weary blues, aunt hagar's blues, high society, solid old man



mit R.v.Essen(cl) Rolf Heinzinger(bj) Peter Keim(bj) Hans "Frosch" Imhoff(wb)

5.Okt.1958 4.Amateur-Jazz-Festival Robert-Schumann-Saal, Düsseldorf

heebie jeebies (weary blues) **Schallplatte Metronome MLP 15021**

24.Okt.1959 *mojo blues, faraway blues, weary blues, mama stayed out*
Schallplatte Eigenproduktion



mit H.“Frosch“ Imhoff(wb) R.v.Essen(cl) Günther Wagner(g)Thomas Bräuer(b)

Klavier-/Trompeten-Unterricht an Dr.Hoch`s Konservatorium (- März 60);

Barrelhouse Jazzband

mit Harald Blöcher(tb) Hans Georg „Schorsch“ Klauer(dm) Horst Dubuque(c) Werner Fernges(p) Rolf Günter(bj) Jürgen Scherzer(cl) Gerhard Abt(sous)

1959 *too late*, 1960 *terrible blues* mit Werner Sahm(p)

25 Jahre Barrelhouse Jazzband Frankfurt **Intercord Starportrait INT 155 030**



9. Mai 1960 *london cafe blues* (Tonbandaufnahme)

29. Mai 1960 7.Deutsches Jazzfestival, Volksbildungsheim Frankfurt
when erasmus plays his old kazoo, jungle blues, buddy`s habbit, dippermouth blues
Aufzeichnung Hessischer Rundfunk 2.Programm

28. Januar 1961 *milenberg joys* Funkball 1961 Palmengarten Frankfurt,
Originalübertragung Hessischer Rundfunk
mit Werner Fernges(p) Karl Hermann Rohmig(sous)

Abitur (Feb. 61),
ein Semester Psychologie-Studium an der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität

1961 – 1964

in Hamburg

Wrietkamp 7 (Okt.1961 - März 1965)

Vier Semester Pädagogik-Studium an der Universität (Okt. 61 - Sept. 63)

Zweiter Kornettist neben Abbi Hübner bei den **Jailhouse Jazzmen**

Abbi Hübner, Klaus Geldern (cts), Rudgar Mumssen (tb), Claus Jürgen Möller (cl), Peter ‚Zinki‘ Cohn (p), Gerhard ‚Marcel‘ Horst (bj), Nils Uwe Reyers (b), Dieter ‚Jeppe‘ Jaap (dms)

Auftritte in der Jailhouse Taverne, Alter Steinweg, wöchentlich dreimal

10.12.1961 *copenhagen, chimes blues, sweet mumtaz, close fit blues* (Tonbandaufnahme)
gallion stomp, london cafe blues, just gone, where did you stay last night

12.2.1962 *snag it, too bad, alligator hop, working man blues, riverside blues, panama, new orleans stomp, king porter stomp*

LP - Magic Music 10020 Jailhouse Jazzmen 1961/62 play King Oliver



mit Claus Jürgen Möller(cl) Gerhard Horst(bj) Abbi Hübner(c) Rudgar Mumssen(tb)

- Copenhagen
- Sweet Mumtaz
- Aunt Hagars Blues
- The Chant
- Riverside Blues
- Dreaming the Hours away

Aufnahmedatum-Ort: 10.3.1962, Konzerthaus, Wien

dippermouth blues, new orleans function, too late, copenhagen

20.11.1962 „1.Traditional Jazzfestival“ **Schallplatte Hamburger Abendblatt BOX**



“25 Jahre Jailhouse Jazzmen“ **3 LP - Summer SL 8101/2/3 LC 5346**



Blaue Blume, 1962, Aquarell
14,5x24 cm

Teil des Pädagogik-Studiums (unter dem Namen **Klaus Geldmacher** - nicht mehr Geldern) war das Wahlfach „Bildnerisches Gestalten“ an der Kunsthochschule bei Walter Arno (Mai - Sept. 62 in der Dependence Altona, Haus der Jugend) und bei Alfonso Hüppi (Okt. 62- Sept. 63) in Räumen am Lerchenfeld 2.



ohne Titel, 1962, Plaka auf Papier

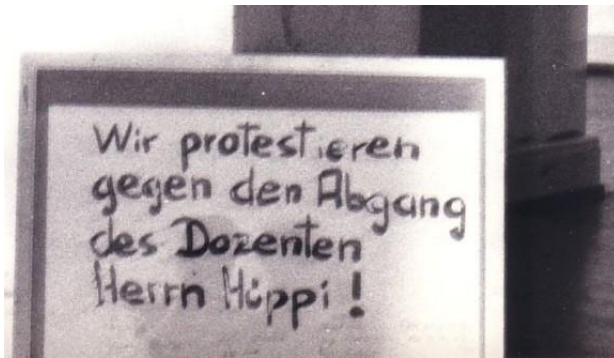
Feb. Audi Max Universität Hamburg „Kunstaussstellung Hamburger Studenten“



ohne Titel, 1963, Plaka auf Papier

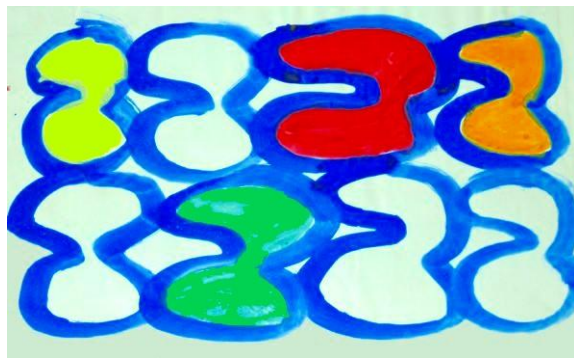
Mitglied im Verband der Kriegsdienstverweigerer(VK), im Vorstand aktiv;
Anerkennung als Kriegsdienst-Verweigerer (Juni 1963)

Erfolgreiche Protest-Aktion mit Sünke Röder gegen den Weggang des Dozenten
Alfonso Hüppi im Sept.1963



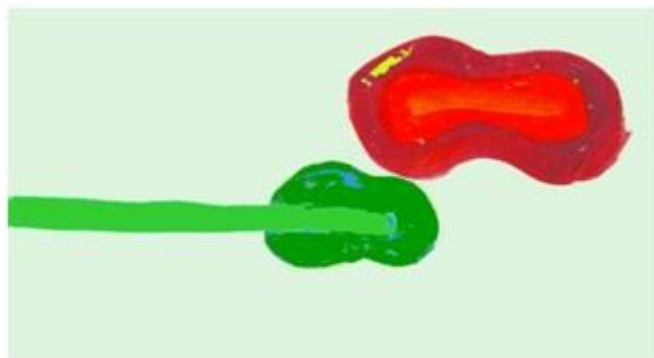
Protestplakat in der Semesterpräsentation

Aufnahme in die Hochschule für bildende Künste - ohne Aufnahmeprüfung auf Empfehlung von Alfonso Hüppi; drei Probeseester an der Kunsthochschule(HfbK) bei Klaus Bendixen (Okt. 63-Sept. 64) und bei René Acht (Okt. 64- März 65); dreimal nicht bestanden wegen mangelnder Eignung; exmatrikuliert trotz mehrfacher Beschwerde beim Hochschuldirektor Herbert von Buttlar



ohne Titel, 1964, Plaka auf Papier

April Hamburger Gaswerke „Klaus Geldern, Sünke Roeder, Albrecht Zumbruch“



ohne Titel, 1964, Plaka auf Papier

Mitarbeiter(Schreibkraft) beim Service Civil International, Leiter des Zivilen Ersatzdienstes; 1968/69 Vorsitzender des SCI; Workcamps in Holland und Frankreich

Besuch der 3.documenta in Kassel (Juni-Oktober 1964) „Licht und Bewegung“ mit kinetischer Kunst von Harry Kramer, Jean Tinguely, Zero-Künstler